

Марк Коппе Франція

Марк Коппе є одним із провідних віолончелістів сьогодення. Вперше його помітив Єгуді Менухін у 1988 році на конкурсі Баха у Лейпцігу, де Марк здобув два найважливіші призи - перший приз та спеціальний приз за найкраще виконання Баха. Тоді йому було 18 років. Пізніше віолончеліст дебютував у Москві та Парижі, виконуючи тріо Чайковського з Єгуді Менухіном та Вікторією Постніковою, їхня спільна праця задокументована у кінострічці відомого кінорежисера Бруно Монсайнгона. У 1989 році Мстислав Ростропович запросив Марка на фестиваль «Евіан» і з цього моменту його сольна кар'єра почала швидко розкриватися. Він постійно виступає як соліст у супроводі провідних оркестрів у співпраці з численними видатними диригентами, такими як: Еліаху Інбал, Рафаель Фрйбек де Бургос, Ян Паскаль Тортельє, Еммануель Кривіне, Алан Гілберт, Крістіан Армінг, Ліонель Брінгуер, Ален Алтіноглу, Мішель Плассон, Жан-Клод Касадез, Теодор Гушльбауер, Джон Нельсон, Реймонд Леппард, Еріх Бергель, Філіп Ентремон, Паскаль Рофе, Філіп Бендер, Пол МакКріш, Ютака Садо, Кирил Карабіць та Ешер Фіш. У 2021 році Марк Коппе стане артистом у Резиденції з симфонічним оркестром концертного залу Каса-да-Мусіка м. Порто, де виконає концерт для віолончелі Ельгара з Крістіаном Захаріасом, Дворжака з Василем Сінайським, Перший концерт Шостаковича зі Штефаном Блуньє, концерт Ріма з ансамблем «Ремікс» і Пітером Рунделем та Концерт Дутільйо з Джоном Стургордсоном.

Марк Коппе постійно виступає у Європі, Північній та Південній Америці, Азії в найпрестижніших концертних залах – Лондонському Вігмор-Холі, Шоупіелгаузі у Берліні, Концертгебау в Амстердамі, Салле-Плейелі, Театрі де ла Вілль, Театрі Єлісейських полів, театрі Шатле і Філармонії у Парижі, Центрі образотворчого мистецтва у Брюсселі, Національному концертному залі у Дубліні, Рудольфінумі у Празі, Залі Консерваторії Ліста в Будапешті, Великому залі Московської Консерваторії, Санкт-Петербурзькій Філармонії, Залі Казальса у Токіо чи у Метрополітен-музеї в Нью-Йорку. Є постійним гостем фестивалів: фестивалю радіо Франції у Монпельє, у Страсбурзі, Безансоні, Ла-Роке д'Антероні, Монте-Карло, Нанті та "Фолле Журне" у Лісабоні, Бах-фесту в Лейпцігу, Штутгарті, Мідемі, Кумо, Корсгольмі, Західного Корку і Пради. Пристрасний камерний музикант широко досліджує репертуар віолончелі спільно з такими сучасними артистами, як Марія-Жоао Пірес, Стівен Ковачевич, Ніколас Ангеліч, Олександр Мадзар, Мішель Берофф, Кун-Ву Пайк, Фінгін Коллінз, Мішель Далберто, Пітер Лол, Франсуа Фредерік Гай, Нельсон Гернер, Августін Думаї, Вадим Глузман, Вікторія Муллова, Ліана Гурджія, Валерій Соколов, Ілля Грінгольц, Аліна Погожкіна, Теді Папаврамі, Девід Грімаль, Лоуренс Пауер, Максим Рісанов, Жерар Кассе, Янос Старкер, Марі-Ларкер, Ромен Гайо, Еммануель Пахуд, а також квартетами - Такакс, Токіо, Празак, Модільяні, Ебене та Таліч. З 1995 по 2000 рік був віолончелістом квартету Ісае, виступаючи на найпрестижніших світових концертних сценах.

Широта репертуару Марка Коппе є доказом його глибокої допитливості: він часто виконує сюїти Баха та у репертуарі має в основному концерти, але також присвячує себе виконанню менш відомих творів. Виконання та просування сучасної музики для нього дуже важливе, багато композиторів присвятили йому свої твори: Ауербах, Бертран, Крістіан, Дюфурт, Дюрі, Феделон, Фенелон, Хурел, Джаррелл, Джолас, Кравчик, Ленот, Леру, Мантовані, Меймун, Монне, Паусет, Поппе, Пеку, Реверді, Стауд, Тангу, Веррієр. Марк Коппе виконав світові прем'єри концертів Ленота, Тангуя та Монне, а також зіграв французькі прем'єри концертів Картера, Мантовані та Тюрра.

У березні 2015 року як данину П'єру Булесу в Паризькій філармонії він представив десять творів найвидатніших композиторів сьогодення для соло віолончелі. Телеканал Arte нещодавно зняв його у прямому ефірі, де він виконав усі сюїти Баха за один вечір у Ліоні. Записи Марка Коппе отримали високу оцінку в усьому світі. Вони включають твори Бетховена, Дебюссі, Еммануеля, Фауре, Гріга та Стросса для лейблів Naive, Decca, Harmonia Mundi та K617. Серед останніх його записів - світові прем'єри концертних творів Теодора Дюбуа на лейблі Mirare. Для лейблу Aeon/Outthere було записано його виконання усіх сюїт Баха (нагороджений призом «Télérama's ffff») та компакт-диск, присвячений Дохнані (нагороджений призом «10 de Répertoire»). Разом з квінтетом Празак Марк Коппе записав Квінтет Шуберта для лейблу Praga. Його дискографія також включає в себе великі російські віолончельні сонати у супроводі піаніста Пітера Лола (Aeon), виступ концерту Мартина Маталона (Акорд / Універсал), компакт-диск Сонати Брамса з піаністом Пітером Лаулом та альбом Шуберта. Його запис віолончельного концерту "Dutilleux" та "Carlet Epiphanie" з оркестром Льеж під керівництвом Паскаля Рофе отримали музичні журнали: BBC, "Diapason d'Or" та "Choc" в Monde de la Musique.

У 2016 році запис його виконання віолончельних концертів Гайдна та Баха із загребськими солістами був опублікований компанією Audite. Наступні записи містять концерт Дворжака з німецьким симфонічним оркестром м. Берлін та цикл сонат Бетховена, записаний у прямому ефірі у Санкт-Петербурзькій філармонії. У листопаді 2009 року Марка Коппе було обрано для виконання Баха на площі де-ла-Конкорде в Парижі, під час відзначення 20-тої річниці падіння Берлінської стіни. Окрім своєї сольної концертної кар'єри та своєї камерної музики, Марк Коппе також є професором Паризької Вищої Національної консерваторії музики і танцю та проводить майстер-класи у всьому світі. Він є художнім керівником фестивалю камерної музики «Musicales de Colmar» і з 2011 року є музичним керівником «Загребських солістів». Він грає на рідкісному інструменті - віолончелі Маттео Гофрільлера (Венеція 1711), Вана Вільгенбурга і проживає у м. Париж.

У 2014 році Французьке міністерство культури нагородило його Орденом Мистецтв та літератури.